KİLİS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ

ALAEDDİN YAVAŞCA DEVLET KONSERVATUVARI
TÜRK MÜZİĞİ
2026-2027 GÜZ YARIYILI

1101201 Piyano-III

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	1101201	Piyano-III	2	2	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
TÜRK MÜZİĞİ
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Bu dersin amaci, ögrencilerin gerek egitmen gerekse icraci olarak alaninda yetkin insanlar olarak yetismesi, Okullarda ve kurumlarda geleneksel ve uluslar arasi müzikte bilgi becerisini aktarabilmesi, kültürel mirasimizi bestecilerimizin eserlerini çalarak dogru bir sekilde,yapici yönde, gerek akademik olarak kurumlarda gerekse toplumsal egitim kurum ve kuruluslarinda gelecek nesillere aktarmasi.
Ders İçeriği:
Çalgı hakkında genel bilgi kazandirmak İlgili alan derslerine katki saglamak Çalgı repertuvarı ve icrası hakkinda öngörü sahibi olmak. Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek. Eşlik yapma bilinci kazandirmak
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi ÖZGÜÇ ACUN ARSLAN
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları :
Kaynakları : PİYANO TEKNİKLERİ
Dökümanlar :
Ödevler :
Sınavlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	**Eğitim Bilimleri**	:
Mühendislik Bilimleri	:	**Fen Bilimleri**	:
Mühendislik Tasarımı	:	**Sağlık Bilimleri**	:
Sosyal Bilimler	:	**Alan Bilgisi**	: 100

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	KADANSIN TANIMI. UYGULANMASI. ETÜD. ESER VERILMESI. ESERDE NÜANSLAR.		
2	ESER TEKRARI.NÜANSLARIN KONTROLÜ. PIYANODA TAM KADANS UYGULANMASI		
3	PIYANODA TAM KADANS ÇALINMASI. ESERDE NÜANSLARIN KONTROLÜ		
4	MAJÖR ARPEJ ILE ILGILI ETÜDLER. ESER TEKRARI. PIYANODA TAM KADANS ÇALINMASI		
5	MAJÖR ARPEJ ILE ILGILI ETÜDLER. ESER TEKRARI. PIYANODA TAM KADANS ÇALINMASI		
6	ETÜD ÇALMA. PIYANODA TAM KADANS ÇALMA		
7	MİNÖR DİZİ ÇALIŞMASI		
8	Ara sınav		
9	MiNÖR KADANS ÖGRETİMİ. MINÖR ESER DEVAMI. ETÜDLER.		
10	MINÖR KADANS. MINÖR PARÇA DEVAMI. ETÜDLER		
11	MINÖR KADANS. MINÖR PARÇA DEVAMI. ETÜDLER		
12	MINÖR KADANS. MINÖR PARÇA DEVAMI. ETÜDLER		
13	MINÖR KADANS. MINÖR PARÇA DEVAMI. ETÜDLER		
14	DÖNEM IÇERISINDE YAPILAN ÇALISMALARIN TEKRARI.		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Piyano nota yazı öğrenme
Ö02	Temel duruş ve parmakları öğrenme
Ö03	Piyanonun temel çalım tekniklerini öğrenme
Ö04	Piyanoda iki eli bağımsız olarak kullanabilme
Ö05	Piyanoda müzikal ifadeye yönelik temel becerileri kazanma

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P05	Müziğin toplumsal yaşamdaki yerini ve etkilerini değerlendirebilme becerisi kazanabilmek.
P14	Müzik üretimi, icrası ve tüketimi konularında bilinç sahibi olabilmek.
P01	Müziğin teorik ve uygulamaya dair bilgilerini, ses / saz sanatçılığı alanına uygulayabilme, çalgısını üstün bir teknikle çalma becerisi sağlayabilmek.
P09	Batı müziğine özgü solfej, armoni, piyano gibi dersler sayesinde, günümüz çağdaş müzik bestecilerince bestelenen ve makamsal öğeler içeren eserlerin partisyonlarını okuyabilmek.
P10	Makam analizi alanında hem duyuşsal hem nota üzerinde çözümleme yapabilmek.
P11	Dünya müzik tarihi ile koşut olarak ilerleyen Selçuklu, Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti dönemi Türk müzik tarihinde meydana gelen olayları karşılaştırabilme, aradaki ilişkileri çözümleyebilme ve açıklayabilmek.
P02	Türk müziği hakkında edindiği kuramsal bilgileri uygulama esnasında değerlendirebilmek.
P03	Türk halk müziği alanında kullanılan terminolojiye hâkim olabilmek.
P04	Müzik ile ilgili unsurları kavramlaştırma, tanımlama ve sınıflandırma becerisi kazanabilmek.

P06	Türk müziğinin beste, icra ve teori alanlarına yönelik, yaratıcı olabilme ve gerektiğinde inisiyatif alarak bağımsız davranabilme becerisi sağlayabilmek.
P07	Türk müziği türlerine ilişkin unsurlardan; yerelden-ulusala, ulusaldan-uluslararası çerçeveye uzanan bir çizgide yararlanabilme becerisi kazanabilmek.
P08	Türk müziği alanının yanında, diğer dünya müzikleri ile uğraşan besteci ve icracılar ile takım çalışması yapabilmek.
P13	Makam müziğinde ayrı bir tür olan dini müziğe ilişkin, ritüel, form, tarihsel nitelikler bağlamında ayrıntılı bilgiye sahip olabilmek.
P12	Türk müziği tarihine ilişkin bilgiye sahip olabilmek.
P15	Meslekî / sanatsal ve etik sorumluluk bilincine sahip olabilmek.

Değerlendirme Ölçütleri

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		**% 100**

AKTS Hesaplama İçeriği

Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	10	10	100
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			**130**
AKTS Kredisi			**4**

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2
Ö01	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2
Ö02	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
Ö03	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3
Ö04	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3
Ö05	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3